



Centro di Ateneo  
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

## Progetto MICHAEL Atenei



Collezioni digitali di periodici in Italia e in Europa:  
standard, applicazioni, valutazioni, prospettive  
Arco (TN), 15-16 novembre 2007

# Il censimento delle collezioni digitalizzate degli Atenei italiani nell'ambito del progetto MICHAEL

Cecilia FURLANI



Centro di Ateneo  
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

# Progetto MICHAEL Atenei

## Il censimento delle collezioni digitalizzate degli Atenei italiani nell'ambito del progetto MICHAEL

Cecilia FURLANI

### 1. Il contesto

- Progetto europeo MICHAEL
- Il portale di ricerca
- Contesto italiano

### 2. Il Progetto MICHAEL Atenei

- Obiettivi
- Ambito
- Modalità del rilevamento
- Strumenti di supporto

### 3. I risultati del censimento presso gli Atenei

- Copertura
- Analisi dei contenuti
- Criticità

### 4. I periodici in MICHAEL

### Contatti

## 1. Il contesto del progetto MICHAEL

- Progetto europeo MICHAEL
- Il portale di ricerca
- Contesto italiano

**MICHAEL** Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe

progetto europeo germinazione di **MINERVA** coordinato da **MIBAC**

Obiettivo

portale europeo delle collezioni digitali di beni culturali

+

14 istanze nazionali personalizzate ma interoperabili

# Il portale MICHAEL

Il portale permette

1. **ricerca** sugli elementi del data-model di descrizione delle collezioni

- le **collezioni digitali**
  - tipologia
  - formato digitale
  - ambito disciplinare dei documenti
  - copertura geografica
  - cronologica

+ contesto in cui le collezioni digitali sono state create:

- le **istituzioni** che le hanno promosse, le detengono o le gestiscono;
- i **servizi** che le rendono accessibili;
- i **programmi** nell'ambito dei quali sono state prodotte;
- le **collezioni fisiche** a partire dalle quali sono state digitalizzate.

2. **navigazione** via URL per le collezioni ad accesso remoto

Portale italiano <<http://michael-culture.it>>

Sarà integrato con il Portale italiano della cultura

Portale europeo in costruzione



Centro di Ateneo  
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

# Il portale MICHAEL esempio di ricerca (1)



Multilingual Inventory  
of Cultural Heritage in Europe

### Cerca collezioni digitali

- Tema
- Area geografica
- Periodo
- Personaggi
- Tipo di documento digitale
- Elenco titoli

### Cerca servizi

- Tipo di accesso
- Pubblico di riferimento
- Elenco titoli

### Cerca collezioni fisiche

- Oggetto fisico
- Elenco titoli

### Cerca istituzioni

- Tipo di istituzione
- Area geografica
- Elenco nomi



- Cos'è
- Come aderire
- FAQ
- Aiuto
- Mappa del sito
- Personalizza
- Crediti
- Contatti

Italiano

## MICHAEL Italia

### Le collezioni culturali digitali italiane

Benvenuto sul portale italiano MICHAEL!

Scopri ed esplora il patrimonio culturale digitale italiano! Con il servizio MICHAEL è possibile conoscere le collezioni digitali di musei, archivi, biblioteche, uffici del catalogo, soprintendenze e altre istituzioni culturali italiane. Che siate interessati all'archeologia o all'arte contemporanea, alla musica, a Roma antica o agli strumenti scientifici, MICHAEL vi mostra le risorse disponibili.

Sono attualmente descritte 873 collezioni digitali e 288 istituzioni.



### Nuove collezioni



Guarda le ultime collezioni pubblicate sul portale italiano MICHAEL.

### Percorsi tematici



Servizio attualmente non disponibile.

### Ricerca semplice

Carlo Goldoni  
>> Ricerca avanzata

Le mie collezioni



© 2005 MICHAEL-IT - Copyright | Disclaimer



Quest'opera è pubblicata sotto una Licenza Creative Commons.



collezioni digitali di periodici in Italia e in Europa. Arco, 15-16 novembre 2007



Centro di Ateneo  
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

# Il portale MICHAEL esempio di ricerca (1)



## Cerca collezioni digitali

- Tema
- Area geografica
- Periodo
- Personaggi
- Tipo di documento digitale
- Elenco titoli

## Cerca servizi

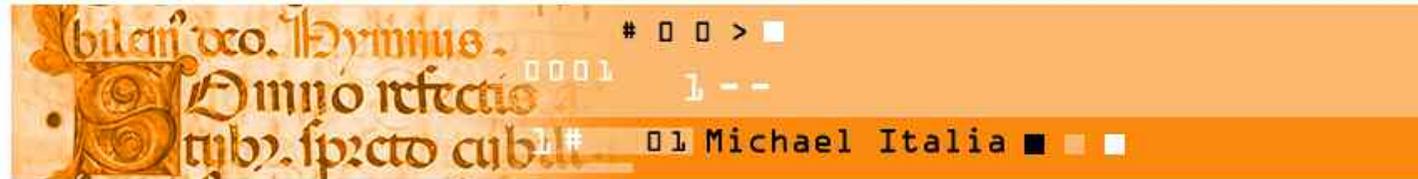
- Tipo di accesso
- Pubblico di riferimento
- Elenco titoli

## Cerca collezioni fisiche

- Oggetto fisico
- Elenco titoli

## Cerca istituzioni

- Tipo di istituzione
- Area geografica
- Elenco nomi



- Cos'è
- Come aderire
- FAQ
- Aiuto
- Mappa del sito
- Personalizza
- Crediti
- Contatti

Home > Ricerca semplice

Aggiungi a Le mie collezioni

### Titolo **Drammi per musica di Carlo Goldoni**

**Descrizione** Versione digitale dei testi per musica di Carlo Goldoni, compresi i titoli d'incerta attribuzione, i rifacimenti goldoniani di libretti propri o altrui e i cosiddetti «pasticci» in cui il commediografo veneziano è intervenuto più o meno pesantemente nel recitativo o nei pezzi chiusi.

**Dritti** Tutti i diritti riservati  
**Dimensioni** 70 opere; 139 immagini  
**Lingua** Italiano  
**Formato digitale** JPEG; HTML  
**Tipo di documento digitale** Immagine fissa; Testo  
**Data iniziale** 1732  
**Data finale** 1794  
**Personaggi famosi** Carlo Goldoni  
**Luoghi famosi** Venezia  
**Tema** Teatro; Musica  
**Periodo** Settecento



Ritratto di Goldoni, pastello su carta, 1750 circa, Milano, Museo teatrale alla Scala.  
Autore: Ignoto  
Tutti i diritti riservati

### Servizi collegati

**Titolo** Drammi per musica di Carlo Goldoni  
**Localizzatore** <http://www.carlogoldoni.it>  
**Tipo di accesso** Sito web

### Collezioni fisiche collegate

**Titolo** Drammi per musica di Carlo Goldoni

*collezioni digitali di periodici in Italia e in Europa. Arco, 15-16 novembre 2007*



Centro di Ateneo  
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

# Il portale MICHAEL esempio di ricerca (1)

testi in ordine alfabetico

La mascherata, Venezia, Fenzo, 1751

Atto primo | Atto secondo | Atto terzo | APPARATO

LA MASCHERATA

Dramma comico per musica di Polisseno Fegeio, pastor arcade, da rappresentarsi nel teatro di S. Maria della Salute, in Venezia, MDCCLI, presso Modesto Fenzo, con licenza de' superiori.

Eccellenza,  
chi mi ha procurato l'onore dell'alto patrocinio di vostra eccellenza ha conosciuto perfettamente che io non ho altro che desiderare, onde vengo a ricevere il maggior beneficio che fatto m'abbia la sorte. **ABBANDONARE** (3) piccolo dramma il veneratissimo nome vostro ed assicura dell'autorevole vostra protezione l'autore vostro, poichè non è questa la prima volta che godere in essa vi compiaccete il grande e il dilettevole

ESEGUI

Chiave Ricerca vicino a vicino a

oppure oppure oppure

Distanza contiguità intervallo

Ordine  Solo nell'ordine

Lessico  Elenca le voci prima di mostrare le occorrenze

Filtro aree  TUTTO  Recitativi  Arie  Personaggi  Didascalie  Titoli  Altra prosa

Filtro drammi

L'amante cabala  
Amor contadino  
L'amore artigiano  
Amore in caricatura  
Amor fa l'uomo cieco  
L'Arcadia in Brenta, 1749  
L'Arcadia in Brenta, 1750

Usare i tasti Ctrl o Shift per selezioni multiple, Ctrl per annullare

lessico

ABCDEFGHIJKLMN O PQRST

- A (7035)
- A' (91)
- ABAGLIANO (1)
- ABANO (3)
- ABBADA (4)
- ABBADAR (3)
- ABBADARE (1)
- ABBADARMI (1)
- ABBADATE (6)
- ABBADATO (1)
- ABBADO (6)
- ABBAGLIA (1)
- ABBAGLIANO (2)
- ABBAGLIARSI (1)
- ABBAGLIA (1)
- ABBAGLIAR (2)
- ABBANDONA (23)
- ABBANDONARE (2)
- ABBANDONADA (1)

Università degli studi di Padova  
Casa di Goldoni

Carlo Goldoni

**Drammi per musica**

entra

Progetto Anna Laura Bellina e Luigi Tassarolo  
Cura dei testi Silvia Urbani e Anna Vincato  
Scansione dei testi Anna Bogo e Katia Gianni  
Ricerca iconografica Maria Ida Biggi  
Progetto grafico Daniela Albanese

Questo sito parla italiano. È la lingua di Goldoni in particolare e dell'opera in generale. La leggevano correntemente Caterina II di Russia, Maria Teresa d'Asburgo e Mozart, Maria Antonietta di Francia e Voltaire, Ferdinando VI di Spagna e il suo ministro Farnesio, Giorgio III d'Inghilterra e Horace Walpole. Da Pontefici insegnava al Columbia College di New York. E certamente la sapete anche voi.

immagini

L'amante cabala

Giovanni de Pian [da Pietro Antonio Novelli], rame allusivo ossia illustrazione dell'Amante cabala (12), in Carlo Goldoni, Opere teatrali, Venezia, Antonio Zatta, 1794, XXXV, p. 97.  
L'amante cabala, Venezia, Alvise Valvasense, 1736, frontespizio.

Amor contadino

Giuliano Zuliani [da Pietro Antonio Novelli], rame allusivo ossia illustrazione di Amor contadino (18), in Carlo Goldoni, Opere teatrali, Venezia, Antonio Zatta, 1794, XXXVII, p. 207.  
Amor contadino, Venezia, Modesto Fenzo, 1760, frontespizio.

L'amore artigiano

Giuliano Zuliani [da Pietro Antonio Novelli], rame allusivo ossia illustrazione dell'Amore artigiano (17), in Carlo Goldoni, Opere teatrali, Venezia, Antonio Zatta, 1794, XXXVII, p. 139.

880

Vorria che fosse uciello e che volasse  
e che tu me ncapasse alla gaiola,  
vorria che fosse cola e che parlasse  
per cercare quatr'ova a sta figliola.

885

vorria che fosse viento e che sciosciasse  
per te levà da capo la rezzola,  
vorria che fosse vufera e tozzasse  
per mettere paura alla figliola.

890

Alla feghola, ebbà.  
Lo stromiento senza le corde  
come deavolo vo' sonà?  
Ebbà, ebbà, ebbà.

E managgia li vische de mamata  
patreto, zieta e soreta, ebbà.

SCENA VII

VITTORIA e detto





Centro di Ateneo  
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

# Il portale MICHAEL esempio di ricerca (2)

The screenshot shows the MICHAEL portal search interface. The browser address bar displays `http://michael-culture.it/mpf/pub-it/search_dc.html`. The page header includes the logo for the Ministero per i Beni e le Attività Culturali and the text "Michael Italia". A navigation menu contains links for "Cos'è", "Come aderire", "FAQ", "Aiuto", "Mappa del sito", "Personalizza", "Crediti", and "Contatti".

The main content area is titled "Ricerca avanzata" and includes a search form with the following fields:

Campo	Valore
Ricerca semplice	<input type="text"/>
e Tema	Mitologia classica
e Tema	Arti figurative

A red arrow points to the "Cerca" button at the bottom of the search form. On the right side of the page, there are links for "Ricerca semplice", "Ricerca avanzata", and "Le mie collezioni". Logos for "cultura italia" and "e-TEN" are also visible.

*collezioni digitali di periodici in Italia e in Europa. Arco, 15-16 novembre 2007*



# Il portale MICHAEL esempio di ricerca (2)

The screenshot shows a web browser window with the URL <http://michael-culture.it/mpf/pub-it/document.html?id=IT-DC-d513717e&base=dcollection&hppage=20&totaldocs=3&pagename=res-search-dc&querybase=dcollection&>. The browser's address bar and menu bar are visible. The main content area displays search results for 'Il sito di Medusa'. On the left, there are navigation menus for 'Cerca servizi', 'Cerca collezioni fisiche', and 'Cerca istituzioni'. The search results table includes fields for 'Titolo', 'Descrizione', 'Diritti', 'Dimensioni', 'Lingua', 'Formato digitale', 'Tipo di documento digitale', 'Strategie per la conservazione a lungo termine', 'Data iniziale', 'Data finale', 'Tema', 'Periodo', 'Copertura geografica', 'Servizi collegati', and 'Istituzioni collegate'. A red arrow points to the 'Localizzatore' field in the 'Servizi collegati' section, which contains the URL <http://www.unibg.it/cav-medusa>. The 'Istituzioni collegate' section lists 'Università degli Studi di Bergamo. Centro Arti Visive'.

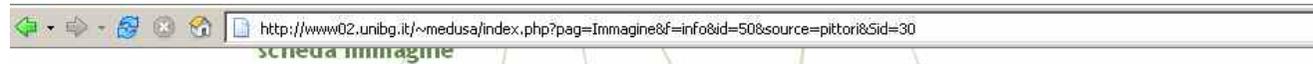
Titolo	Il sito di Medusa						
Descrizione	Raccolta, digitalizzazione e organizzazione di risorse testuali e iconografiche relative al mito greco della Gorgone Medusa. Il sito web prevede la possibilità di consultare circa 150 testi (in formato integrale o parziale) di letteratura primaria e secondaria che hanno Medusa come soggetto. Sono inoltre presenti 125 file immagine che testimoniano le varie rivisitazioni del mito nel campo delle arti figurative.						
Diritti	Tutti i diritti riservati						
Dimensioni	circa 150 testi e 125 immagini						
Lingua	Francese; Inglese; Italiano; Spagnolo; Castigliano; Tedesco						
Formato digitale	HTML; JPEG						
Tipo di documento digitale	Base di dati; Immagine fissa; Testo						
Strategie per la conservazione a lungo termine	Conservazione dell'ambiente originario di produzione.						
Data iniziale	-900						
Data finale	2006						
Tema	Arti figurative; Arti decorative; Miniatura; Scultura; Pittura; Antropologia culturale; Letteratura; Saggistica; Mitologia; Mitologia classica						
Periodo	Antichità; Magna Grecia; Roma antica; Origini; Repubblica; Impero; Medioevo; Età tardo-antica; Medioevo; Alto medioevo; Basso medioevo; Età moderna; Umanesimo e Rinascimento; Prima età moderna; Cinquecento; Seicento; Settecento; Età contemporanea; Età napoleonica; Ottocento; Preparazione all'unità d'Italia; Unità d'Italia, primo cinquantennio; Novecento; Prima guerra mondiale; Periodo fascista; Seconda guerra mondiale; Seconda metà del Novecento; XXI secolo						
Copertura geografica	Europa						
Servizi collegati	<table border="1"><thead><tr><th>Titolo</th><td>Il sito di Medusa</td></tr><tr><th>Localizzatore</th><td><a href="http://www.unibg.it/cav-medusa">http://www.unibg.it/cav-medusa</a></td></tr><tr><th>Tipo di accesso</th><td>Base di dati online; Sito web</td></tr></thead></table>	Titolo	Il sito di Medusa	Localizzatore	<a href="http://www.unibg.it/cav-medusa">http://www.unibg.it/cav-medusa</a>	Tipo di accesso	Base di dati online; Sito web
Titolo	Il sito di Medusa						
Localizzatore	<a href="http://www.unibg.it/cav-medusa">http://www.unibg.it/cav-medusa</a>						
Tipo di accesso	Base di dati online; Sito web						
Istituzioni collegate	<table border="1"><thead><tr><th>Home</th><td>Università degli Studi di Bergamo. Centro Arti Visive</td></tr></thead></table>	Home	Università degli Studi di Bergamo. Centro Arti Visive				
Home	Università degli Studi di Bergamo. Centro Arti Visive						



Centro di Ateneo  
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

## Il portale MICHAEL esempio di ricerca (2)



Titolo:	<b>Testa di Medusa</b>
Autore:	<a href="#">Caravaggio (pseud.) Michelangelo Merisi</a>
Periodo:	Rinascimento (1400-1600)
Data:	1595-1596
Note:	Testa decapitata di Medusa dipinta su una rotella lignea. Certa critica legge il volto della Gorgone come un autoritratto del pittore. Firenze, Galleria degli Uffizi

[zoom](#)

Temi correlati: [Aimi](#)

Il censimento **italiano** si articola in tre linee di attività:

- **MIBAC**: collezioni digitali gestite dai suoi istituti centrali e periferici
- **REGIONI**: collezioni digitali prodotte nell'ambito di progetti regionali o di enti locali
- **ATENEI**:  
coordinamento **CAB** Centro di Ateneo per le Biblioteche,  
dell'Università degli Studi di Padova;  
in convenzione con **MIBAC**, **BEIC**, e **CRUI**.

## 2. Il Progetto MICHAEL Atenei

- Obiettivi
- Ambito
- Modalità del rilevamento
- Strumenti di supporto

## Progetto MICHAEL Atenei obiettivi

Gli Atenei dispongono già di strumenti di fruizione avanzati per il digitale nativo (es. banche dati, cataloghi e-journal).

### Obiettivi Progetto MICHAEL ATENEI

- fare di MICHAEL lo strumento per censire il **digitalizzato**
- **ricadute** auspicate in termini di **coordinamento** dei progetti di digitalizzazione

### Che cosa NON è MICHAEL

La piattaforma MICHAEL non è uno strumento di gestione, ma di **censimento** – la descrizione è prevista ad un livello di granularità di collezione NON di item

## Progetto MICHAEL Atenei ambito

Il progetto **MICHAEL Atenei** (gennaio 2006 – luglio 2007)  
prevede il censimento

1. delle collezioni **digitalizzate** (escluso il digitale nativo)

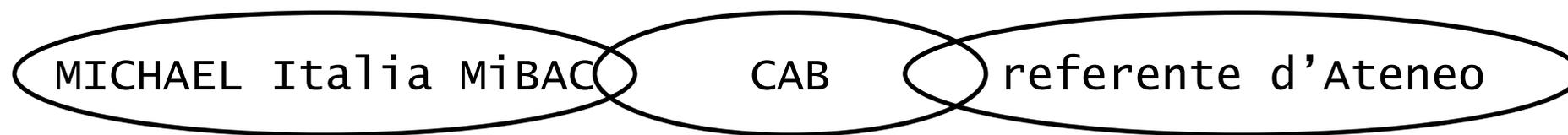
2. dai 77 **Atenei** italiani

attraverso l'apporto di Facoltà e Dipartimenti, Biblioteche, Archivi e Musei, anche in collaborazione con enti esterni

- sia ad accesso remoto che locale
- sia ad accesso libero che a pagamento
- sia concluse che in corso e anche solo pianificate
- di tutti i tipi di materiale: testi, immagini, audio, video

## Rilevamento decentrato

Coordinamento CAB + rilevamento presso gli Atenei gestito da un referente incaricato dal Rettore, tramite CRUI.



## I perchè della scelta di una rete di referenti d'Ateneo

- promuove analisi interna al proprio Ateneo sulla digitalizzazione
- diffusione dell'uso della piattaforma -> **aggiornamento**



Centro di Ateneo  
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

## Progetto MICHAEL Atenei strumenti di supporto

Coordinamento MICHAEL Atenei c/o CAB:

- **formazione diffusa** c/o referenti d'Ateneo
- **helpdesk** telefonico & mail
- **mailing-list** informativa
- **sito web** <<http://homepage.cab.unipd.it/michael>>  
bibliografia informativa e di supporto al lavoro  
di censimento in MICHAEL

## 3. I risultati del censimento presso gli Atenei

- Copertura
- Analisi dei contenuti
- Criticità

### Copertura istituzionale

- Atenei contattati: tutti i 77 Atenei italiani
- Incontri formazione 21
- Referenti formati 99 per 70 Atenei
- Atenei aderenti 66
  - di cui
    - censimento concluso 54
      - con collezioni 31
      - senza collezioni 23
    - indagine ancora in corso 10



Centro di Ateneo  
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

## Progetto MICHAEL Atenei contenuti

# Analisi dei contenuti

aggiornamento al 31 agosto 2007

- . collezioni
  - . Numero
  - . Tema
  - . Copertura geografica
  - . Copertura temporale
- . Istituzioni
- . Servizio di accesso
- . Progetto

[collezione fisica dato non obbligatorio ->  
troppo scarso per analisi]

Per approfondire: relazione tecnica finale disponibile nel sito del Progetto MICHAEL Atenei

## Progetto MICHAEL Atenei contenuti - collezioni(1)

- collezioni censite dagli Atenei **240**  
(9,3 % del totale italiano)
- collezioni totali dell'istanza italiana **2587**
- Media di ca. **7** collezioni per Ateneo

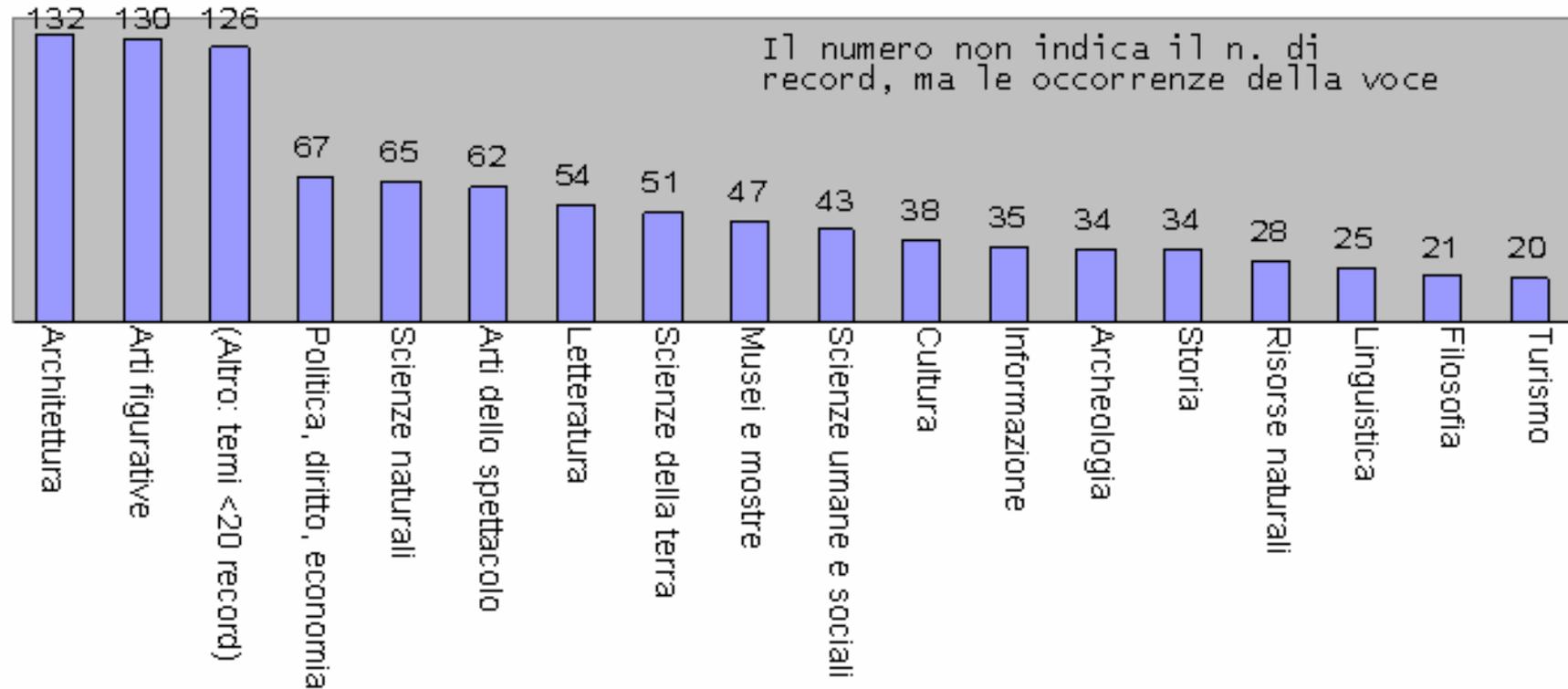


Centro di Ateneo  
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

## Progetto MICHAEL Atenei contenuti - collezioni (2)

Tema: ambito disciplinare dei documenti digitalizzati



Prevale l'ambito umanistico, in particolare artistico

## Copertura geografica dell'argomento dei documenti digitalizzati

Africa	21
America	20
Asia	15
Oceania	10
Europa	279

di cui **Italia** 54 (Italia)  
 + 72 (Regioni)  
 + 49 (Province)

Il numero non indica il  
n. di record, ma le  
occorrenze della voce

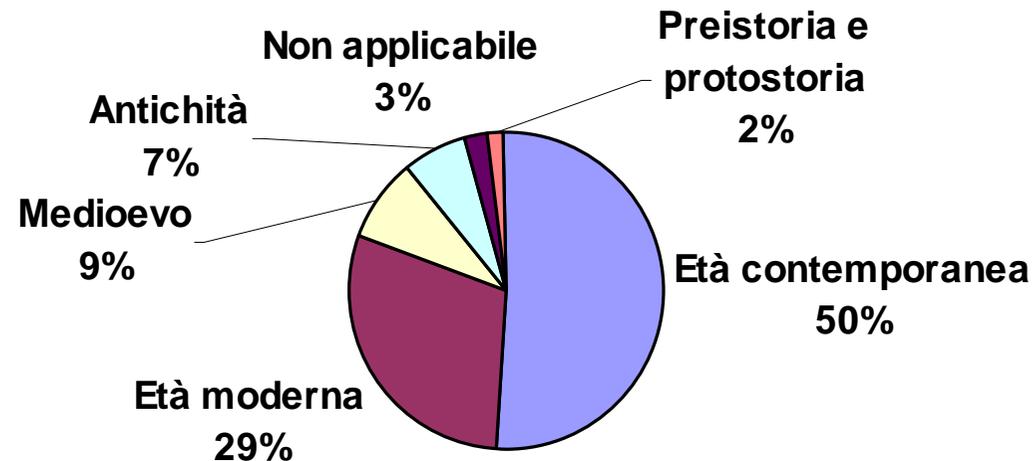
Lombardia	21
Toscana	19
Piemonte	12
Veneto	10
Emilia Romagna	10
Lazio	6
Campania	6
Sicilia	5
Sardegna	5
Friuli Venezia Giulia	5

Trentino Alto Adige	4
Puglia	3
Umbria	2
Molise	2
Marche	2
Liguria	2
Calabria	2
Basilicata	2
Abruzzo	2
Valle d'Aosta	1

## Progetto MICHAEL Atenei contenuti – collezioni (4)

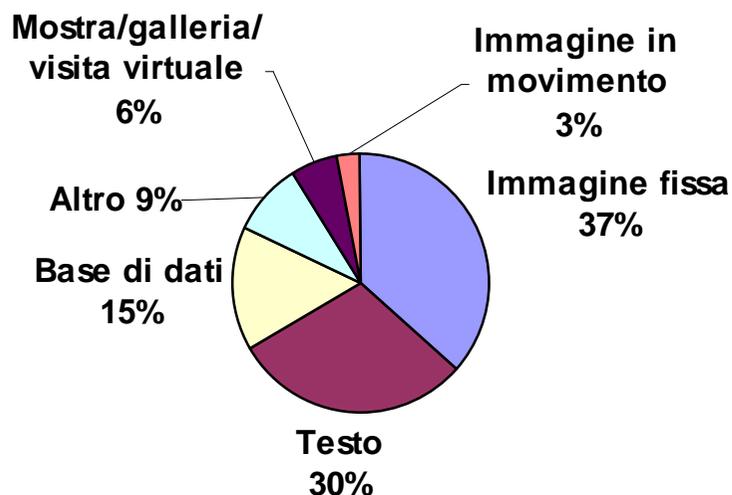
Copertura temporale dell'argomento dei documenti digitalizzati

Età contemporanea	304
Età moderna	179
Medioevo	52
Antichità	40
Non applicabile	15
Preistoria e protostoria	10



## Tipo di documenti digitali

Immagine fissa	164
Testo	133
Base di dati	69
Altro	41
Mostra/galleria/visita virtuale	27
Immagine in movimento	13

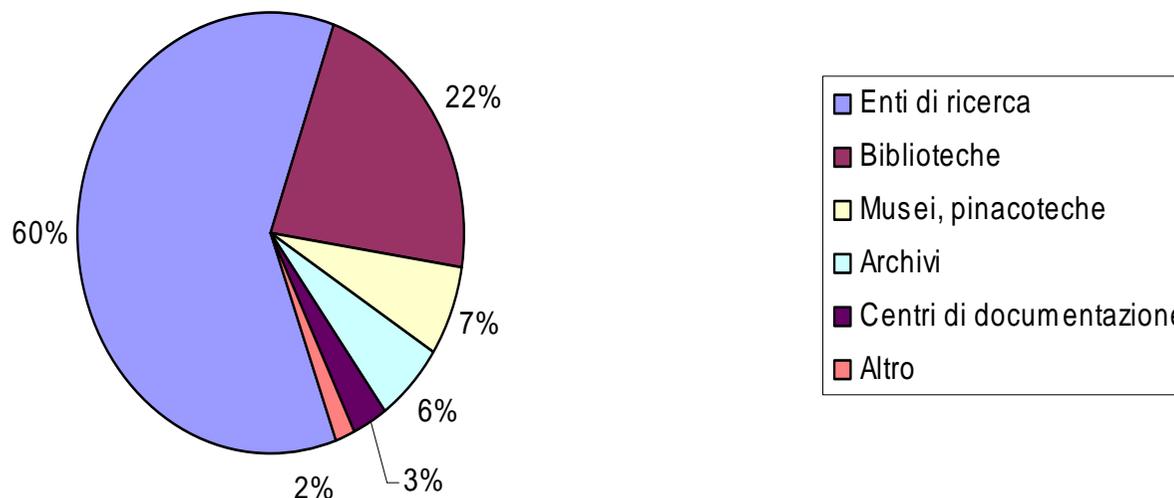


## Formati digitali più frequenti:

JPEG	115
PDF	62
TIFF	56
HTML	39
Testo semplice	17
GIF	11

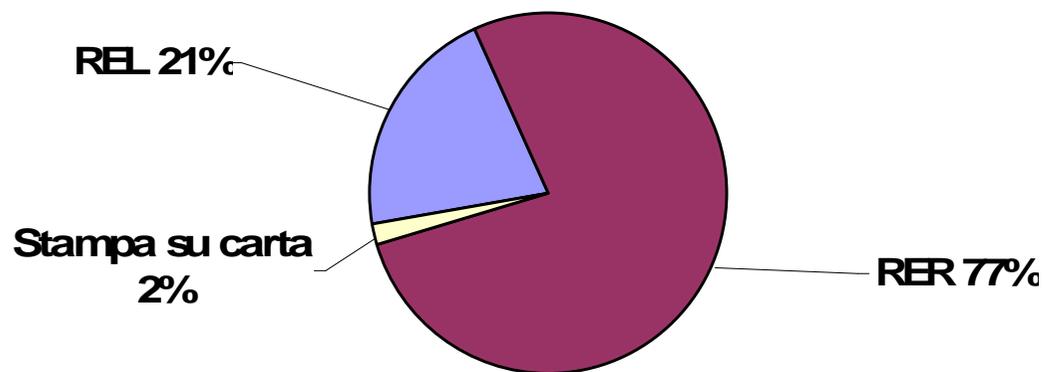
I documenti digitali “immagine fissa” includono le fotocopie di testi

Tipologia istituzioni di Ateneo  
coinvolte nelle collezioni a vario titolo:  
creazione della collezione digitale  
gestione del servizio di accesso alla collezione  
responsabilità del progetto  
conservazione collezione fisica



Le percentuali possono essere falsate perchè è più alto il tasso di risposta delle biblioteche al rilevamento MICHAEL

Tipologia del servizio di accesso alle collezioni	
Risorse elettroniche remote (Sito web, Base di dati online, etc.)	167
Risorse elettroniche locali (Base di dati offline, CD ROM, DVD ROM, etc.)	46
Stampa su carta	4

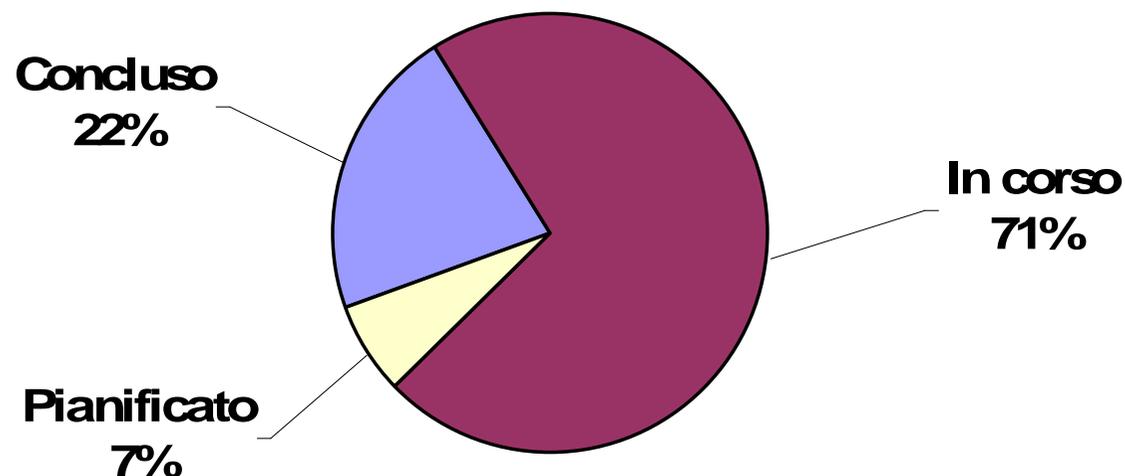


Presso alcuni Atenei il censimento MICHAEL è stato svolto centralmente dai referenti tramite indagine su web: il dato sulle risorse locali potrebbe essere maggiore

## Stato dei progetti di digitalizzazione

### Stato del progetto

In corso	83
Concluso	27
Pianificato	7



La descrizione del progetto di digitalizzazione è facoltativa: solo per metà delle collezioni sono stati inseriti in MICHAEL i dati del progetto che le ha sviluppate.

## Criticità

- Copertura interna agli Atenei
  - interpretazione del tasso di non risposta delle istituzioni c/o Atenei
  - mancanza indagine preliminare c/o Atenei
    - mancata comunicazione sul progetto
    - inserimento limitato alle collezioni già note
- Granularità catalogo
  - pertinenza/recupero per collezioni “a portale”  
(es. biblioteca digitale d’Ateneo)
- Uniformità catalogo
  - complessità di interpretazione del data-model
  - assenza standard descrittivi comuni



Centro di Ateneo  
per le Biblioteche

Università degli Studi di Padova

## Progetto MICHAEL Atenei

### 4. I periodici in MICHAEL

### Ricerca periodici in MICHAEL

- Ricerca per **collezioni fisiche** (descrizione non obbligatoria)
  - > Oggetto fisico
  - >> “periodici”, “giornali”, “articoli di giornale”recupera collezioni digitalizzate: collegate a periodici a stampa
- Ricerca diretta sulle **collezioni digitali**
  - > manca un campo con il filtro “periodici”
  - NO > Tema: ambito disciplinare
  - !! ambiguità semantica
    - > Titolo e Descrizione (ricerca a testo libero)
    - >> “rivista/e”, “periodico/i”, “giornale/i”

Risultato: **49** collezioni di periodici (su **1537** collezioni dell'interfaccia pubblica italiana) quasi esclusivamente **digitalizzate**

Periodici elettronici e cataloghi di e-journal esclusi dal censimento presso gli Atenei

## collezioni esclusivamente di periodici

### 1. digitalizzazioni di testate

es. Il Resto del Carlino, La Ricostruzione d'Europa, La Medicina del Lavoro, Antologia giuridica, Edizione piemontese de L'Unità

<b>Titolo</b>	<b>La Stampa</b>
<b>Descrizione</b>	Collezione digitale delle pubblicazioni dell'Editrice La Stampa dal 1867 (Gazzetta Piemontese) ad oggi (La Stampa), conservate presso il Centro di Documentazione del giornale
<b>Dimensioni</b>	2.500.000 pagine
<b>Lingua</b>	Italian
<b>Formato digitale</b>	JPEG; Testo semplice; TIFF
<b>Tipo di documento digitale</b>	Testo
<b>Strategie per la conservazione a lungo termine</b>	Copia periodica dei dati (refreshing)
<b>Data iniziale</b>	1867
<b>Tema</b>	Editoria; Giornalismo; Mass Media; Scienze dell'informazione
<b>Periodo</b>	Ottocento; Novecento; XXI secolo
<b>Copertura geografica</b>	Piemonte; Italia
<b>Collezioni digitali collegate</b>	Biblioteca Digitale Piemontese

Testate dell'editore La Stampa

#### Collezioni fisiche collegate

<b>Titolo</b>	Gazzetta Piemontese
<b>Titolo</b>	La Stampa : gazzetta piemontese
<b>Titolo</b>	La nuova stampa : quotidiano indipendente
<b>Titolo</b>	La Stampa
<b>Titolo</b>	Nuova stampa sera
<b>Titolo</b>	Stampa sera
<b>Titolo</b>	Stampa sera

## I periodici in MICHAEL esempi (2)

collezioni esclusivamente di periodici

### 2. collezioni di testate a tema

es. Catalogo Informatico Riviste Culturali Europee (CIRCE) - UniTN;  
Periodici cesenati digitalizzati - Biblioteca Malatestiana:  
digitalizzazione di due periodici storici della città di Cesena: "Il  
Savio" e "Il cittadino".

The screenshot displays the 'Holmes' digital library interface. At the top, the IULM logo and 'libera università di lingue e comunicazione Milano e Feltre' are visible on the left, and the 'Holmes Biblioteca Digitale IULM' logo with a silhouette of Sherlock Holmes is on the right. A navigation bar includes links for HOME, CATALOGO, BANCHE DATI, APEIRON INSTITUTIONAL REPOSITORY, PUBBLICAZIONI IULM, RIVISTE DIGITALIZZATE, and MOVIES. The main content area is titled 'Riviste - Cinema' and features a grid of magazine covers. On the left, there are search and login sections: 'Cerca in Holmes' with a dropdown menu and search button, 'Cerca nel catalogo della biblioteca' with a dropdown menu and search button, and 'Log in Amministratore' with login and password fields and a confirm button. The magazine covers shown are: 'Cinema 1950 numero 49', 'Cinema 1950 numero 50', 'Cinema 1950 numero 51', 'Cinema 1950 numero 52', 'Cinema 1950 numero 53', and 'Cinema 1951 numero 54'. A red-bordered box highlights the text: 'Riviste di cinema- IULM "Cinema" (1948-1954); "Cinéma"(1985-1991)'. The covers feature various actors and the word 'CINEMA' in large, stylized letters.

collezioni esclusivamente di periodici

## 3. collezioni tematiche di immagini tratte da periodici

### Immagini dalla grande guerra

Catalogo di oltre 3.000 testate di giornali italiani e stranieri pubblicati durante la prima guerra mondiale e conservati presso la Biblioteca di storia moderna e contemporanea di Roma. I giornali offrono una testimonianza diretta e immediata sulle varie fasi del conflitto e rappresentano una documentazione di alto valore trattandosi, in molti casi, di esemplari unici.

Fra le testate catalogate rientrano 65 giornali detti di trincea, in quanto pensati e organizzati proprio nelle trincee. Di una selezione dei giornali di trincea catalogati è offerta la riproduzione digitale.

I cataloghi dei giornali sono corredati da una selezione di circa 300 immagini tratte da reportage fotografici inclusi nei giornali e inerenti gli aspetti più significativi del conflitto, immagini che permettono di avere un'idea della ricchezza iconografica presente nei periodici.

Della collezione fa parte anche un elenco di giornali di propaganda austriaca (43 foglietti lanciati periodicamente sulle trincee italiane), non inclusi nel catalogo dei periodici, in quanto si tratta di foglietti senza alcun dato editoriale.



Immagini dalla Grande  
Guerra  
© Biblioteca di Storia  
Moderna e Contemporanea

Immagini della  
Grande guerra  
(DVD) – BSMC Roma

collezioni esclusivamente di periodici

## 4. collezioni di fondi di periodici

es. Periodici cinematografici - Museo nazionale del cinema TO



**APICE**

Archivi della Parola,  
dell'Immagine  
e della Comunicazione Editoriale

Seleziona la collezione:



Collezione Marengo

Fondo Marengo - UniMI

500 testate di riviste illustrate  
italiane e straniere del '900

2004 APICE Archivi della Parola, dell'Immagine  
e della Comunicazione Editoriale  
via Note, 6 - 20141 MILANO  
T telefono +39 02 50312234

powered by **greenstone digital**  
library software

collezioni esclusivamente di periodici

## 5. emeroteche virtuali

Home > Ricerca semplice

Ricerca semplice ?  
emeroteca  
>> Ricerca avanzata

Le mie collezioni

cultura italia  
APRITEVI AL SAPERE

Michael

eTEN

Risultati trovati (9)

Restringi la ricerca

Risultati della ricerca Tema Area geografica Periodo Tipo di accesso

Aggiungi record selezionati a Le mie collezioni

**1- Emeroteca On Line**  
Banca dati contenente gli indici dei fascicoli delle riviste attive possedute dall'Emeroteca del S...  
Istituzioni collegate: Sotto la responsabilità di : Università degli Studi di Catania |  
Centro di Ricerca sulle Tecnologie Informatiche e Multimediali Applicate al Diritto (TIMAD) |  
Servizi collegati: Emeroteca On Line |

**2- Emeroteca digitale (ED)**  
L'Emeroteca digitale è un'iniziativa per la pubblicazione, in formato digitale, del patrimonio dei...  
Istituzioni collegate: Sotto la responsabilità di : Biblioteca nazionale braidense (BNB) |  
Servizi collegati: L'emeroteca digitale (ED) |

**3- Emeroteca virtuale aperta (EVA)**  
La collezione è volta al recupero in digitale dei periodici prevalentemente milanesi e lombardi pu...  
Istituzioni collegate: Sotto la responsabilità di : Biblioteca Nazionale Braidense (BNB) |  
Servizi collegati: Emeroteca digitale (ED) |

collezioni digitalizzate che comprendono anche periodici

## 1. fondi librari e archivistici costituiti anche da periodici o articoli di periodici

es. Fondo Aledaide Ristori; Fondo De André - UnISI

**Titolo** Siligo (SS): il Museo "Maria Carta"

**Descrizione**

La collezione digitale raccoglie filmati, immagini e musiche di Maria Carta, celebre poetessa, cantante e attrice, che ha incentrato la sua produzione artistica sulla cultura e sulle tradizioni della Sardegna (Siligo 1934 - Roma 1994). Dalle testimonianze sulla vita, si passa a una sezione dedicata alla musica nella quale si distinse quale interprete di canti popolari locali, proposti nei più importanti teatri internazionali. Sempre connessa alla terra natale è la parte sulla produzione poetica, con filmati in cui la stessa Maria Carta recita i propri componimenti. Infine sono raccolte testimonianze audiovisive sull'attività teatrale e cinematografica che la vide impegnata accanto a celebri attori e registi in produzioni di grande successo. Tra queste si ricordano la "Medea" di Franco Enriquez, "Le memorie di Adriano" di Maurizio Scaparro, "Il" di Coppola, "Gesù di Nazaret" di Zeffirelli, "Il Camorrista" di Tornatore, "Disamistade" di Cabiddu.



Maria Carta in  
Gesù di Nazareth  
di Franco Zeffirelli  
tutti i diritti

**Il Museo Maria Carta in CD**

**Diritti**

tutti i diritti riservati

**Dimensioni**

circa 2 h e 25 min.

**Incremento**

incrementabile

**Lingua**

Italiano; Sardo

**Formato  
digitale**

JPEG; Mpeg audio; Mpeg video

**Tipo di  
documento  
digitale**

Immagine fissa; Immagine in movimento; Suono

**Data iniziale** 1970

**Data finale** 1993



Maria Carta  
tutti i diritti  
riservati

collezioni digitalizzate che comprendono anche periodici

## 2. collezioni tematiche

es. Transcrime – UniTN ; Carte tematiche - Dip. Geologia UniPD; BibAR Biblioteca Archeologica on line – UniSI: versione digitalizzata di volumi scientifici di argomento archeologico editi da case editrici specializzate; Lavori del Dipartimento di Scienze Botaniche dell'Università di Cagliari



Una Sicilia vista da Parigi:  
omaggio a Maurice Aymard

saggi sulla Sicilia di Maurice  
Aymard, pubblicati in riviste  
italiane e internazionali o in  
volumi miscellanei (1968-2006)

Progetto MICHAEL Atenei  
Centro di Ateneo per le Biblioteche-  
Università degli Studi di Padova  
via Anghinoni, 3 - 35121 Padova  
tel. +39 049 8273604  
fax +39 049 8273651  
e-mail [michael@unipd.it](mailto:michael@unipd.it)

Cecilia Furlani, Elena Mazzolani, Giorgio Meneghetti

**Grazie per l'attenzione!**